









NOMBRE DEL PROFESOR	AGUSTINA MENDOZA MARTÍNEZ
NIVEL ACADÉMICO Y SUBSISTEMA O DISCIPLINA	COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. PLANTEL ORIENTE BACHILLERATO
ASIGNATURA	TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I (QUINTO SEMESTRE)
UNIDAD TEMÁTICA Y CONTENIDOS	UNIDAD I. LA EXPRESION GRÁFICA EN EL ARTE CONTENIDOS Definición e importancia de la expresión gráfica La expresión gráfica y el arte <ul style="list-style-type: none">• Clasificación de las artes• Características de la artesanía y productos industriales• Obra artística. Características y elementos de valoración Estilos pictóricos <ul style="list-style-type: none">• Características de cada estilo Principales representantes
POBLACIÓN	Alumnos de quinto semestre (40 alumnos)
DURACIÓN	10 horas (2 introductorias y 3 digitales semi-presenciales) Horas extra clase 6
PROPÓSITOS	Al finalizar la unidad, ubicará a la asignatura en la esfera del arte, para que valore la importancia del desarrollo de la imagen gráfica. Propósitos del profesor: El alumno valorará el desarrollo de la imagen gráfica a través del estudio de la obra de arte y sus elementos. Ubicará las artes y sus características visuales mediante la práctica. Aprenderá las características de un estilo de arte al realizar una búsqueda de información en Internet y bibliográfica. Compartirá su conocimiento del estilo de arte mediante la creación de un espacio virtual.
HABILIDADES DIGITALES	1. USO DE INTERNET a) Como fuente de información y recursos <i>Habilidad básica:</i> Búsqueda de información en Internet como




	<p>complemento a una investigación en medios impresos. <i>Justificación: la actividad permite que el alumno reconozca otras funciones acerca del uso de Internet, que le permitan valorarlo como una fuente de investigación potencialmente distinta a las fuentes bibliográficas.</i></p> <p>b) Como medio de creación de contenidos <i>Habilidad básica: uso del blog para producir contenidos en el ámbito académico.</i> <i>Justificación: las actividades permiten que el alumno despliegue su creatividad al hacer uso de elementos visuales en el entorno virtual. También permite que el alumno redacte y ordene su información con una finalidad informativa.</i></p>
<p>MATERIALES</p>	<p>Sesiones digitales- presenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computadora con acceso a Internet  • Fuentes de investigación bibliográfica impresa y digital.   • Rúbrica de evaluaciones (equipo- individual) (anexo 2). • Instructivo de la práctica (anexo 1). <p>Sesiones audiovisuales- presenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas de evaluación (anexo 2). • Ejercicios prácticos (anexo 2). • Examen escrito (anexo 3)  Unidad Be-learning.
<p>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades apertura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Previo al tema se presentará en clase a los alumnos una clasificación de los estilos de arte. (apunte de clase) 2. Por épocas se asignará a cada equipo de cada grupo, los estilos que correspondan a una época. 3. Los alumnos seleccionarán tres páginas de Internet en las cuales se hable del contexto histórico y social de la época asignada.  <i>(documento de 3 direcciones de internet-act. Extraclase)</i> 4. Acorde con lo estipulado en la redacción de su práctica procederá a evaluar la pertinencia de dicha página para los propósitos de su investigación. (anexo 1) (hoja con las evaluaciones) 5. Seleccionará junto con su equipo de trabajo




solo tres páginas de consulta  (en caso de recurrir a más páginas deberá notificarlo y evaluarlas bajo los mismos criterios de selección. (anexo 1) (listado de páginas por equipo)

6. Los alumnos iniciarán una investigación en Internet y bibliográfica sobre la localización de los siguientes datos relacionados con cada época y

cada estilo.   (anexo 1)

a) Contexto histórico en el que se desarrolla el estilo  (*archivo e impreso*)

b) Localización de imágenes de las obras de arte más representativas. (5 fichas técnicas) (anexo 1)

 (*archivo*)

c) Descripción del significado de 3 obras. 




(archivo e impreso)


- Actividades de desarrollo


7. Los alumnos iniciarán una investigación en Internet y bibliográfica pretendiendo la localización de los siguientes datos de cada estilo:

a) Contexto histórico en el que se desarrolla el

estilo.   (escrito)

b) Localización de fotografía de 3 artistas de cada estilo  (sinopsis biográfica) (escrito)

c) Localización de imágenes de las obras de arte más representativas. (5 fichas técnicas) 

 (archivo digital)

d) Descripción del significado de tres obras. 







(archivo e impreso)

e) Deben entregar borrador de su proyecto en donde los requisitos son recopilar los trabajos individuales y de equipo impresos, para evaluar los siguientes aspectos en su rúbrica. (anexo2)

1. Haber citado correctamente las fuentes ciberográficas y bibliográficas para su investigación.



	<p>2. Haber citado correctamente las fuentes de obtención de sus imágenes.</p> <p>3. Haber consultado tres páginas web y tres libros para llevar a cabo su investigación ciberográfica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividades de Cierre<ul style="list-style-type: none">a) Los alumnos editarán, completarán la información conforme avancen en su proyecto en el diseño de su blog. b) Los alumnos integrarán las imágenes  y diseñarán un blog acerca del estilo y época estudiados, en el cual mostrarán los documentos realizados durante la investigación.  (<i>dirección URL del blog por equipo</i>)c) Presentarán examen escrito sobre las clases audiovisuales programadas. (anexo 2)  Unidad Be-learning.d) Los alumnos presentarán prácticas sobre los temas desarrollados en audiovisual. (apuntes) (anexo 2) (collage, maqueta y recreación de una obra de arte).e) Subirán a su blog, de manera individual, la fotografía de su recreación de obra de arte.f) Subirán al blog reporte de visita al museo donde aplicarán lo aprendido en la unidad.
BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL PROFESOR	Gombrich, Ernest. Historia del Arte, Alianza. Madrid. 1987. Lozano Fuentes, José Manuel. Historia del Arte. CECSA. México, 1986.



Anexos.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

ACTIVIDAD: DESARROLLO DE LA IMAGEN GRÁFICA PRÁCTICA I INVESTIGACIÓN EN INTERNET DE UNA ÉPOCA DEL ARTE

1. Copia la Cronología de estilos por época en tu cuaderno de apuntes.
2. Entra a Internet y consulta si en las páginas que tu seleccionaste informan de los estilos de alguna o varias épocas.
3. Verifica que contengan datos de obras de arte, pintores y contexto social de la época. Anota tus valoraciones por página en una tabla en tu cuaderno de apuntes.

Ejemplo:

Valoración de la información para seleccionar la que contiene más información sobre un determinado tema.

Dirección de página consultada	Informa de contexto social de época	Habla de cuáles estilos	Incluye fuente de información documental
http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada	sí	antiguos	sí

4. Intégrate a un equipo de 5 personas y comparte las páginas con tus compañeros, inicien revisando una a una y seleccionando las que les ofrezcan más información y diversidad.
5. Organicen sus actividades de investigación de tal forma que todos ayuden a localizar información, consulten más páginas en caso de ser requeridas, y vayan llenando sus tablas de análisis. (NO OLVIDEN SELLAR AL FINAL SU ACTIVIDAD)
6. Decidan en función de los resultados obtenidos de esta etapa de valoración, **¿qué época eligen para investigar?**
7. Consideren que su investigación deberá abarcar los siguientes elementos:

ETAPA 1

A) CONTEXTO SOCIAL de la ÉPOCA

B) SU RELACIÓN CON LOS ESTILOS DE ARTE QUE SE DESARROLLARON EN ESE PERIODO



C) ESTUDIO DE UN ESTILO POR SUS CARACTERÍSTICAS
(fecha _____)

8. Una vez seleccionadas las páginas relevantes, proceder a leer e ir cortando texto para pegarlo en un documento de Word., sin olvidar anexar en cada caso la dirección electrónica de su origen. (No exceder de una cuartilla)
9. Cuando hayan concluido su selección de textos en dicho documento lo imprimirán para cada integrante
10. De manera individual, procederán a redactarlo con sus propias palabras y si requieren de usar citas textuales las indicarán citando la fuente de información de donde se obtuvo. (una cuartilla)

ETAPA 2

TRES DE SUS ARTISTAS RELEVANTES

A) FOTOGRAFÍA

B) BIOGRAFÍA

C) OTROS

CINCO OBRAS DE ARTE CON SUS SIGNIFICADOS

d) IMÁGENES (fecha _____)

DESARROLLO ETAPA 1

- Entregar tabla de valoración individual y por equipo de fuentes ciberográficas y bibliográficas consultadas.
- Entregar documentos correspondientes a la investigación individual y por equipo.
- (Borradores)
- Capturar archivos corregidos para entregar y empezar a armar el contenido del blog.

DESARROLLO ETAPA 2

- Localizar a los artistas relevantes de un estilo de la época estudiada anteriormente
- Citar las fuentes de obtención de la imagen
- Citar las fichas técnicas de la obra de arte
- Citar las fichas bibliográficas y ciberográficas relacionadas con la investigación de datos sobre los significados de la obra de arte.

RESULTADOS

- Para diseñar el blog debes tener una cuenta de correo electrónico de gmail, del buscador Google, ya sea individual o por equipo.
- Debes seguir paso a paso el tutorial que se te entregará con ese fin.
- Debes enviarme tu dirección URL del blog diseñado por tu equipo



- Posteriormente debes presentar los exámenes correspondientes al aprendizaje de esta unidad sobre los temas estudiados en la sala audiovisual.
- RECUERDA SELLAR EN TU RÚBRICA LOS AVANCES ENTREGADOS DURANTE LAS SESIONES DE TRABAJO INDIVIDUALES Y POR EQUIPO.

ATENTAMENTE
AGUSTINA MENDOZA MARTÍNEZ

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

ACTIVIDAD: DESARROLLO DE LA IMAGEN GRÁFICA

PRÁCTICA I INVESTIGACIÓN EN INTERNET DE UNA ÉPOCA DEL ARTE

1. Copia la Cronología de estilos por época en tu cuaderno de apuntes.
2. Entra a internet y consulta si en las páginas que tu seleccionaste informan de los estilos de alguna o varias épocas.
3. Verifica que contengan datos de obras de arte, pintores y contexto social de la época. Anota tus valoraciones por página en una tabla en tu cuaderno de apuntes.
Ejemplo:

Valoración de la información para seleccionar la que contiene más información sobre un determinado tema.

Dirección de página consultada	Informa de contexto social de época	Habla de cuáles estilos	Incluye fuente de información documental
http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada	si	antiguos	si

4. Intégrate a un equipo de 5 personas y comparte las páginas con tus compañeros, inicien revisando una a una y seleccionando las que les ofrezcan más información y diversidad.
5. Organizen sus actividades de investigación de tal forma que todos ayuden a localizar información, consulten más páginas en caso de ser requeridas, y vayan llenando sus tablas de análisis. (NO OLVIDEN SELLAR AL FINAL SU ACTIVIDAD)
6. Decidan en función de los resultados obtenidos de esta etapa de valoración, **¿qué época eligen para investigar?**
7. Consideren que su investigación deberá abarcar los siguientes elementos:

ETAPA 1

A) CONTEXTO SOCIAL de la ÉPOCA

B) SU RELACIÓN CON LOS ESTILOS DE ARTE QUE SE DESARROLLARON EN ESE PERIODO

C) ESTUDIO DE UN ESTILO POR SUS CARACTERÍSTICAS (fecha _____)

8. Una vez seleccionadas las páginas relevantes, proceder a leer e ir cortando texto para pegarlo en un documento de Word., sin olvidar anexar en cada caso la dirección electrónica de su origen. (no exceder de una cuartilla)
9. Cuando hayan conuido su selección de textos en dicho documento lo imprimirán para cada integrante

10. De manera individual, procederán a redactarlo con sus propias palabras y si requieren de usar citas textuales las indicarán citando la fuente de información de donde se obtuvo. (1 cuartilla)

ETAPA 2

3 DE SUS ARTISTAS RELEVANTES

A) FOTOGRAFIA

B) BIOGRAFIA

C) OTROS

5 OBRAS DE ARTE CON SUS SIGNIFICADOS

d) IMÁGENES (fecha _____)

DESARROLLO ETAPA 1

- Entregar tabla de valoración individual y por equipo de fuentes ciberográficas y bibliográficas consultadas.
- Entregar documentos correspondientes a la investigación individual y por equipo.
- (borradores)
- Capturar archivos corregidos para entregar y empezar a armar el contenido del blog.

DESARROLLO ETAPA 2

- Localizar a los artistas relevantes de un estilo de la época estudiada anteriormente
- Citar las fuentes de obtención de la imagen
- Citar las fichas técnicas de la obra de arte
- Citar las fichas bibliográficas y ciberográficas relacionadas con la investigación de datos sobre los significados de la obra de arte.

RESULTADOS

- Para diseñar el blog debes tener una cuenta de correo electrónico de gmail, del buscador Google, ya sea individual o por equipo.
- Debes seguir paso a paso el tutorial que se te entregará con ese fin.
- Debes enviarme tu dirección URL del blog diseñado por tu equipo
- Posteriormente debes presentar los exámenes correspondientes al aprendizaje de esta unidad sobre los temas estudiados en la sala audiovisual.
- RECUERDA SELLAR EN TU RÚBRICA LOS AVANCES ENTREGADOS DURANTE LAS SESIONES DE TRABAJO INDIVIDUALES Y POR EQUIPO.

ATENTAMENTE

AGUSTINA MENDOZA MARTÍNEZ

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

CONTROL DE EVALUACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL CICLO ESCOLAR 2010-2011

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

DATOS ALUMNO (A)

Alumno: _____

Grupo: _____ Semestre _____ Equipo _____

PRÁCTICA: DESARROLLO DE LA IMAGEN GRÁFICA

UNIDAD I. LA EXPRESION GRÁFICA EN EL ARTE

MODALIDAD:

A) TRABAJO PRESENCIAL Y AUDIOVISUAL EN EL AULA

Definición e importancia de la expresión gráfica

La expresión gráfica y el arte

- Clasificación de las artes
- Características de la artesanía y productos industriales
- Obra artística. Características y elementos de valoración

B) TRABAJO DIGITAL- SEMIPRESENCIAL EN EL AULA TELMEX Y EN CASA

Estilos pictóricos

- Características de cada estilo

Principales representantes

RÚBRICA DE EVALUACIÓN. TRABAJO DIGITAL- SEMIPRESENCIAL EN EL AULA TELMEX Y EN CASA

Objetivo: Investigará en diferentes fuentes de información, acerca de los estilos de arte por épocas para comprender la importancia del contexto social en el desarrollo de los estilos de arte que se generaron en esa época concreta.

A.INVESTIGACIÓN EN INTERNET	Calif	B.INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	Calif	C. IMAGEN	Calif	D.USO DE WIKI	Calif
Localiza 3 direcciones electrónicas que contienen información relevante para su proyecto		Localiza 3 fuentes de consulta bibliográfica complementen su investigación anterior		Localiza imágenes de a) Pintores b) Obras de arte para ilustrar su investigación		Participa en la redacción del contexto de los estilos de esa época	
Ubica el contexto histórico en el que se desarrolla los estilos de la época		Anexa información sobre el ESTILO		Cita las fuentes de obtención de las imágenes		Anexa notas y edita datos relevantes para su tema sobre estilo y significado de las obras de arte	
Describe las características más relevantes del estilo seleccionado		Anexa datos relevantes del estilo seleccionado		Edita las imágenes		Anexa imágenes mínimo 5 relevantes en el desarrollo del tema	
Entrega resumen		Entrega reporte general		Relaciona imagen y texto y anexa pie de foto		Participa agregando más información sobre el tema de otros equipos	
E.DISEÑO DE BLOG							
Presenta y desarrolla el contenido de un estilo de arte y aplica los conocimientos de la actividad de investigación y trabajo de imagen anteriores.							

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

CONTROL DE EVALUACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL CICLO ESCOLAR 2010-2011

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I

DATOS ALUMNO (A)

Alumno: _____

Grupo: _____ Semestre _____ Equipo _____

UNIDAD I. LA EXPRESION GRÁFICA EN EL ARTE

MODALIDAD:

A) TRABAJO PRESENCIAL Y AUDIOVISUAL EN EL AULA

Definición e importancia de la expresión gráfica

La expresión gráfica y el arte

- Clasificación de las artes
- Características de la artesanía y productos industriales
- Obra artística. Características y elementos de valoración

B) TRABAJO DIGITAL- SEMIPRESENCIAL EN EL AULA TELMEX Y EN CASA

Estilos pictóricos

- Características de cada estilo

Principales representantes

RÚBRICA DE EVALUACIÓN. TRABAJO AULA- PRESENCIAL EN AUDIOVISUAL Y EN CASA UNIDAD I-----agosto-septiembre

EXÁMENES	CALIF	EJERCICIOS	CALIF	PRÁCTICAS	CALIF
Concepto de arte, artesanía-objeto artístico-objeto industrial		Concepto de arte tres épocas		Collage de las Bellas artes	
Elementos de la composición de la obra de arte: formales/conceptuales		Localización de elementos de la obra de arte		Maqueta de las Artes Plásticas	
Lectura de la obra de arte y su contexto		Concepto de arte 4 épocas		Calcado de la obra de arte “Los músicos” Cubismo, donde podrás colocar los materiales y colores a la obra según tu idea de arte.	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN. TRABAJO AULA- PRESENCIAL EN AUDIOVISUAL Y EN CASA UNIDAD I-----agosto-septiembre

EXÁMENES	CALIF	EJERCICIOS	CALIF	PRÁCTICAS	CALIF
Concepto de arte, artesanía-objeto artístico-objeto industrial		Concepto de arte tres épocas		Collage de las Bellas artes	
Elementos de la composición de la obra de arte: formales/conceptuales		Localización de elementos de la obra de arte		Maqueta de las Artes Plásticas	
Lectura de la obra de arte y su contexto		Concepto de arte 4 épocas		Calcado de la obra de arte “Los músicos” Cubismo, donde podrás colocar los materiales y colores a la obra según tu idea de arte.	