



	PROYECTO FINAL
<b>NOMBRE DEL PROFESOR</b>	Ricardo Martínez González
<b>NIVEL ACADÉMICO Y SUBSISTEMA O DISCIPLINA</b>	Bachillerato CCH. Plantel Vallejo.
<b>ASIGNATURA</b>	Historia de México I. (Tercer semestre de bachillerato).
<b>UNIDAD TEMÁTICA Y CONTENIDOS</b>	Unidad III. Conquista y colonia (1521-1810) Contenidos: -- Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia. -- Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales. -- Sociedad, cultura y vida cotidiana.
<b>POBLACIÓN</b>	Alumnos de tercer semestre (segundo año) de bachillerato CCH. Grupo 345, 35 alumnos aproximadamente.
<b>DURACIÓN</b>	12 horas aproximadamente, de las cuales, se trabajarán tres sesiones de dos horas cada una y seis horas de trabajo extraclase. Este tiempo se distribuye de la siguiente forma:  -- <b>Dos horas, en el aula.</b> Los alumnos elaborarán un mapa conceptual con base en el texto: "Educación franciscana", que previamente bajaron e imprimieron de la plataforma Moodle Prácticas. El profesor deja como tarea que los alumnos accedan a la plataforma e impriman un texto ("Actividades económicas en el contexto de las reformas borbónicas, según la pintura de castas") que se trabajará en la siguiente sesión de clase.  -- <b>Dos horas extraclase.</b> Los alumnos (atendiendo a la tarea que en la sesión anterior dejó del profesor), acceden a la plataforma Moodle-Prácticas, identifican el texto de tarea y lo imprimen, lo leen y hacen una síntesis para llevar al salón de clase.  -- <b>Dos horas en el aula.</b> En la primera hora, los alumnos proyectan videos (desde la plataforma Moodle-Prácticas) elaborados por ellos mismos, y que previamente subieron a dicha plataforma. En la segunda hora trabajan en equipo sobre el texto que bajaron de la plataforma ("Las reformas borbónicas..."), y preparan sus conclusiones para participar en el Foro. El profesor indica que, como tarea extraclase, cada equipo subirá participaciones en dos temas, al foro. Además el profesor indica que, también como tarea, los alumnos imprimirán un texto ("estructura racial y social en la Nueva España) de la plataforma, y que llevarán en la siguiente sesión de clase.  -- <b>Dos horas extraclase.</b> Los alumnos en equipos, harán la última revisión de sus conclusiones y las subirán al foro, redactarán participaciones en dos temas, previamente indicados por el profesor. Identifican en la plataforma el texto de tarea y lo imprimen para llevarlo a la siguiente sesión de clase en el aula.  -- <b>Dos horas en el aula.</b> En la primera hora, los alumnos proyectan videos (desde









	<p>la plataforma Moodle-Prácticas) elaborados por ellos mismos, y que previamente subieron a dicha plataforma. En la segunda hora trabajan en equipo sobre el texto que bajaron de la plataforma (“Estructura racial y social en la Nueva España”), y resuelven preguntas que el profesor les dicta, como preparativos para que posteriormente resuelvan un cuestionario en la plataforma Moodle-Prácticas. El profesor indica que, como tarea extraclase, cada equipo resolverá un cuestionario en la plataforma.</p> <p>-- <b>Dos horas extraclase.</b> Los alumnos organizados en equipos, acceden a la plataforma y resuelven el cuestionario que el profesor previamente diseñó. También en equipo redactan su punto de vista acerca de del cuestionario resuelto.</p>
<p><b>PROPÓSITOS</b></p>	<p>1. Propósitos del Plan de Estudios: El alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Al finalizar la Unidad comprenderá el proceso de imposición de la civilización occidental, en su variante española sobre los pueblos indígenas, a partir de las características de la conquista y la Nueva España para entender la génesis de la sociedad mexicana.</li> </ul> <p>2. Propósitos del profesor: El alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Describirá las formas en que las órdenes religiosas instrumentaron la evangelización.</li> <li>▪ Identificará los cambios introducidos por las reformas borbónicas en la vida social y económica.</li> <li>▪ Analizará la estructura racial y social del sistema de castas impuesto por la conquista española.</li> </ul>
<p><b>HABILIDADES DIGITALES</b></p>	<p><b>Actividad 1. Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia</b></p> <p><b>Actividad 2. Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales</b></p> <p><b>Actividad 3. Sociedad, cultura y vida cotidiana</b></p> <p><b>Para estas tres actividades se requiere de:</b></p> <p><b>Nivel 2 (Avanzado)</b></p> <p><b>A.</b> Uso de Internet.</p> <p><b>a.</b> Como fuente de información y recursos:</p> <p><b>Aa2.1</b> Búsqueda eficiente de información en Internet. Definición de palabras clave para la búsqueda. Análisis de los resultados, selección de sitios, exploración, selección y valoración de la información obtenida.</p> <p><b>Justificación.</b> Para realizar esta actividad el alumno requiere buscar información en Internet sobre los diferentes aspectos de “La evangelización en la Nueva España”, “Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales”, “Sociedad, cultura y vida cotidiana”, con la finalidad de organizar y elaborar un</p>



	<p><b>video</b>; para ello, requiere analizar, seleccionar y valorar la información obtenida. Además, también buscará en Internet las imágenes apropiadas.</p> <p><b>D2.2</b> Uso de herramientas como Movie Maker, Audacity, PhotoShop o Adobe Premier (en sus versiones libres).</p> <p><b>Justificación.</b> El alumno requiere del uso de estas herramientas para poder elaborar un <b>video</b>, sobre los tres temas mencionados. Una tercera parte de los alumnos del grupo elaborarán, en equipos de cuatro integrantes, videos sobre “La evangelización en la Nueva España”; otra tercera parte sobre “Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales” y la otra tercera parte sobre “Sociedad, cultura y vida cotidiana”.</p> <p><b>C.</b> Presentación de información y procesamiento de datos:</p> <p><b>a.</b> Procesador de textos.</p> <p><b>Ca2.1</b> Manejo avanzado del procesador de textos (opciones de formato, columna, tabla, cuadro de texto, inserción de imágenes desde el disco duro, celular o cámara digital, impresión en ambas caras).</p> <p><b>Justificación.</b> El alumno requiere del manejo avanzado del procesador de textos para <b>redactar</b> una conclusión en equipo sobre los métodos utilizados por las órdenes religiosas para la evangelización; el sentido de la conquista espiritual; la actitud de los indígenas ante la evangelización; la relación de la conquista militar y la conquista espiritual. Esta conclusión la subirán en un archivo a la plataforma de Moodle. La conclusión que aquí se menciona se realizará en el salón de clase, por <b>todos los equipos</b>.</p> <p>Además, el alumno requiere del manejo avanzado del procesador de textos para <b>redactar</b> sus participaciones u opiniones en el Foro. La participación en el foro que aquí se menciona se realizará por <b>todos los equipos</b>, tomando en cuenta la observación de los videos pero, sobre todo, a partir de la lectura y reflexión de un texto que los alumnos bajarán de la plataforma Moodle en la que el profesor enlazará un archivo, o bien ubicará el archivo en un Directorio, que contiene el texto: “Actividades económicas en el contexto de las Reformas Borbónicas, según la pintura de castas”.</p> <p>También, el alumno requiere del manejo avanzado del procesador de textos para <b>redactar</b> una conclusión en equipo sobre la relación del pasado con el presente (de los aspectos tratados en el libro “estructura racial y social en la Nueva España” que el profesor subirá a la plataforma), es decir, ¿qué pasa en la actualidad con aquellas categorías raciales y de estratificación social?, ¿en qué medida han desaparecido o siguen existiendo?, ¿en la actualidad tiene mayor peso la diferencia socioeconómica que la racial?, ¿por qué?, ¿qué pasa con los indígenas?</p>
<b>MATERIALES</b>	<p><b>Equipo de cómputo y recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Pentium IV con 512 MB de memoria.</li><li>b) Acceso a Internet.</li><li>c) Sistema operativo Windows.</li></ul>



- d)  Navegador Explorer 7.
- e)  Software para presentaciones electrónicas (Power Point). Para convertir diapositivas en imágenes jpg.
- f)  Programas para editar imágenes, audio y video. Flickr, Audacity, Movie Maker. (En sus versiones libres).
- g) Programas para leer videos: Windows Media Player, Total Video Player, Quick Time, Real Player.
- h)  Plataforma Moodle.
- i)  Herramientas de contenidos: editar una página web; enlazar un archivo; elaborar un libro; directorio; enlazar una página web.
- j)  Herramientas de actividades: tarea; foro; cuestionario.

Disco CD.

Disco DVD.

Proyector (cañón).

Pantalla blanca.

Salón.

Control para cambiar diapositivas.

Cables de conexión para los diferentes dispositivos.

Extensión eléctrica.

### **Bibliografía para que los alumnos editen imágenes, audio y video**

-- Tutorial\_Movie\_Maker

[http://www.salononline.unam.mx/habitatpuma/moodlediplomado/file.php/75/\\_Tema\\_VIDEO/Tutorial\\_Movie\\_Maker.pdf](http://www.salononline.unam.mx/habitatpuma/moodlediplomado/file.php/75/_Tema_VIDEO/Tutorial_Movie_Maker.pdf)

-- Tutorial\_Audacity

[http://www.salononline.unam.mx/habitatpuma/moodlediplomado/file.php/75/Contenidos\\_Audio/Tutorial\\_Audacity.pdf](http://www.salononline.unam.mx/habitatpuma/moodlediplomado/file.php/75/Contenidos_Audio/Tutorial_Audacity.pdf)

-- Direcc electr de- Piensa antes de publicar

<http://www.salononline.unam.mx/habitatpuma/moodlediplomado/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=4215>

-- Sitio web:

[http://biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/htm/secc\\_ayuda/mapa\\_art.htm](http://biblioweb.dgsca.unam.mx/diccionario/htm/secc_ayuda/mapa_art.htm)

-- Archivo: "Colonia- estructura racial y social" que contiene la lectura: "estructura racial y social en la Nueva España".

Este texto está conformado por párrafos seleccionados y adecuados con fines



	<p>didácticos, por Ricardo Martínez G., tomados de: Katzew, Ilona. (2004). <i>La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII</i>. Singapur, Turner publicaciones S. L.</p> <p>-- Archivo: "La colonia- actividades económicas" que contiene la lectura: "Actividades económicas en el contexto de las Reformas Borbónicas, según la pintura de castas"</p> <p>Este texto está conformado por párrafos seleccionados y adecuados con fines didácticos, por Ricardo Martínez G., tomados de: Katzew, Ilona. (2004). <i>La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII</i>. Singapur: Turner publicaciones S. L.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	<p style="text-align: center;"><b>Encuadre general al inicio de la Unidad III</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ En la sesión de encuadre, al inicio de la Unidad III, se recordará a los alumnos que esta Unidad contiene siete temas. Unidad III. Conquista y colonia (1521-1810) Contenidos:<ol style="list-style-type: none"><li>1. La situación de España en el contexto europeo.</li><li>2. El proceso de conquista militar.</li><li>3. Movimientos de resistencia entre la dominación española.</li><li>4. Organización del trabajo y principales actividades económicas.</li><li>5. Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia.</li><li>6. Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales.</li><li>7. Sociedad, cultura y vida cotidiana.</li></ol><p>Se indicará a los alumnos que trabajaremos en particular con las TIC y la plataforma Moodle, los temas 5, 6 y 7. Las actividades que se realizarán en estos tres temas podemos clasificarlas a grandes rasgos de la siguiente forma:</p><ol style="list-style-type: none"><li>a) Algunas actividades como lecturas, síntesis, conclusiones, subir tareas en la plataforma Moodle y participar en el foro, serán realizadas por <b>todos</b> los alumnos.</li><li>b) La elaboración de <b>videos</b> se distribuirá en equipos de cuatro integrantes, de la siguiente forma (previo sorteo):<ul style="list-style-type: none"><li>-- Tres equipos elaborarán <b>videos</b> sobre: el tema 5. "Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia". Cada equipo elaborará su propio video sobre este tema.</li><li>-- Tres equipos elaborarán videos sobre el tema 6. "Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales". Cada equipo elaborará su propio video sobre este tema.</li><li>-- Tres equipos elaborarán videos sobre: el tema 7. "Sociedad, cultura y vida cotidiana". Cada equipo elaborará su propio video sobre este tema.</li></ul></li></ol><ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se les indicará que la duración o extensión del video es de cinco minutos. Incluye imágenes, transiciones, títulos, créditos, grabación de voz, fondo de sonido (fondo musical).</li><li>▪ En esta misma sesión de encuadre, los alumnos se organizarán en equipos de cuatro integrantes, se sortearán los temas para la elaboración de los videos, y así cada equipo tendrá asignado un tema. También se asignarán los roles de los integrantes del equipo, sobre todo el que desempeñará el papel de secretario, quien coordinará las actividades del equipo.</li></ul></li></ul>






- Se establecerán las fechas en que cada equipo presentará su video ante el grupo, en el salón de clase.
  - El lunes 13 de octubre expondrán sus videos tres equipos, sobre la “Actividad 1. Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia”.
  - El miércoles 18 de octubre expondrán sus videos los demás equipos, sobre la “Actividad 2. Las reformas borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales”, y la “Actividad 3. Sociedad, cultura y vida cotidiana”.
- Antes de la exposición del video, el equipo enviará al profesor el avance correspondiente, que contenga imágenes y sonido.
- Se les pedirá a los alumnos que elaboren un correo electrónico en gmail para que puedan acceder a la plataforma Moodle. Se les indicará que el profesor los dará de alta. Esto con el fin de que puedan acceder a los tutoriales sobre edición de imágenes, audio y video, y también para que suban sus tareas, participen en el foro y resuelvan la actividad de evaluación. Esta actividad la realizarán los alumnos en el lugar que prefieran: computadoras e Internet de sus hogares o de sus laptops, computadoras e Internet de la escuela; computadoras e Internet de un café; pero siempre organizados en equipos.

### **Actividad 1. Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia**

#### **Actividades que se llevarán a cabo en el salón de clase:**

##### **Profesor**

- En la sesión de encuadre de la asignatura, Unidad III, se mencionará la realización de la actividad: elaboración de un video, sobre “Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia”, así como la elaboración de una conclusión con base en la observación de los videos y del texto: “Educación franciscana”.
- Se distribuirán los temas que desarrollará cada equipo.
-  Se proyectarán los videos de cada equipo.
- Se hará una Plenaria para sacar conclusiones.
-  Se construirá una tarea para subir los archivos de conclusiones.
-  Se construirá una tarea avanzada (para subir archivos) con el fin de compartir los videos que desarrollen los alumnos con el resto del grupo.

##### **Alumno**

- Formarán equipos de cuatro integrantes para que se les asigne un tema para la elaboración de un video.
- Entregarán primero un avance y después expondrán el video.








- Entregarán la síntesis del texto indicado.
- Participarán en la plenaria.

### Actividades que se llevarán a cabo fuera del salón de clases:



#### Profesor

- Proporcionará algunos tutoriales, poniéndolos a la disposición de los alumnos en la plataforma.

#### Alumnos

- Conformarán los equipos de trabajo y se asignarán los roles de cada integrante.
-  Trabajarán de manera individual, en la búsqueda de la información que hay en Internet, con la ayuda de los diferentes buscadores, en relación a su tema.
- El secretario cuidará que la información no se repita.
- Elaborarán el video, la síntesis del texto y la conclusión.
-  El secretario de cada equipo subirá en la tarea de la plataforma Moodle el archivo de la conclusión y el video.
-  Integrarán información para crear su video: el tema que les tocó, texto, imágenes y audio.
-  En equipo diseñarán un video corto (de alrededor de cinco minutos) en donde hablen del tema que investigaron.
-  El secretario subirá a la plataforma Moodle el video realizado por el equipo para la revisión por parte del profesor. De preferencia, el video debe ser de extensión wmv (Movie Maker) con el fin de que no sea muy pesado en el momento de subirlo a la plataforma. Debe tener una duración de alrededor de cuatro o cinco minutos.

#### Productos que obtienen los alumnos:

-  El producto final que el alumno obtendrá es un video sobre la “Evangelización. Poder material y espiritual de la Iglesia”.
-  Subirán un archivo a la plataforma Moodle.




### Actividad 2. Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y



## **sociales.**

### **Actividades que se llevarán a cabo en el salón de clase:**

#### **Profesor**

- En la sesión de encuadre de la asignatura, Unidad III, se mencionará la realización de la actividad: elaboración de un video, sobre “Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales”, así como la participación en el foro.
- Se distribuirán los temas que desarrollará cada equipo.
-  Se realizará la estructura de la actividad en la plataforma Moodle.
-  Se proyectarán los videos de cada equipo.
- Se hará una Plenaria en el salón de clase para hacer reflexiones sobre los videos y un texto, sobre el tema. Los aspectos sobre los que se hará la reflexión y las conclusiones son los temas con los que participará en el Foro:
  1. Implicaciones del consumo de pulque, para las personas y el Estado.
  2. Los monopolios o estancos reales representados por la pintura de castas.
  3. La agricultura en el contexto de las reformas borbónicas.
  4. La modernización de la Ciudad y el impulso al arte de la pintura en la época de las reformas borbónicas.
-  Se construirá una tarea avanzada (para subir archivos) con el fin de compartir los videos que desarrollen los alumnos con el resto del grupo.

#### **Alumno**


- Formarán equipos de cuatro integrantes para que se le asigne un tema para la elaboración de un video.
- Entregará primero un avance y después expondrá el video.
- Participará en la plenaria.

### **Actividades que se llevarán a cabo fuera del salón de clases:**

#### **Profesor**

- Proporcionará el tutorial para que los alumnos elaboren el video.

#### **Alumnos**


- Conformarán los equipos de trabajo y se asignarán los roles de cada integrante.
-  Trabajarán de manera individual, en la búsqueda de la información








que hay en Internet, con la ayuda de los diferentes buscadores, en relación con su tema.


- El secretario cuidará que la información no se repita.

-  Participarán en el foro, en la plataforma Moodle.


-  El secretario de cada equipo subirá en la tarea de la plataforma Moodle el archivo del video.


-  Integrarán información para crear su video: el tema que les tocó, texto, imágenes y audio.

-  En equipo diseñarán un video corto (de alrededor de cuatro o cinco minutos) en donde hablen del tema que investigaron.

-  El secretario subirá en la tarea avanzada (para subir archivos) el video realizado por el equipo para la revisión por parte del profesor.

#### **Productos que obtienen los alumnos:**

-  El producto final que el alumno obtendrá es un video sobre “Las Reformas Borbónicas: cambios políticos, económicos y sociales”.

-  Participarán en el foro, en la plataforma Moodle.


#### **Actividad 3. Sociedad, cultura y vida cotidiana**


##### **Actividades que se llevarán a cabo en el salón de clase:**

##### **Profesor**

- En la sesión de encuadre de la asignatura, Unidad III, se mencionará la realización de la actividad: elaboración de un video, sobre “Sociedad, cultura y vida cotidiana”, así como la solución de un cuestionario con base en la observación de los videos y del libro “Estructura racial y social en la Nueva España”.

- Se distribuirán los temas que desarrollará cada equipo.

-  Se realizará la estructura de la actividad en la plataforma Moodle.

-  Se proyectarán los videos de cada equipo.

- Se hará una Plenaria en el salón de clase para sacar conclusiones.

-  Se construirá una tarea avanzada para subir archivos con el fin de



compartir los videos con el resto del grupo.

### Alumno






- Formarán equipos de cuatro integrantes para que se le asigne un tema para la elaboración de un video.
- Entregará primero un avance y después expondrá el video.
- Entregará la síntesis del texto indicado.
- Participará en la plenaria.

### Actividades que se llevarán a cabo fuera del salón de clases:


#### Profesor

- Proporcionará mediante la plataforma algunos tutoriales para elaborar los videos.

#### Alumnos

- Conformarán los equipos de trabajo y se asignarán los roles de cada integrante.
-  Trabajarán de manera individual, en la búsqueda de la información que hay en Internet, con la ayuda de los diferentes buscadores, en relación con su tema.
- El secretario cuidará que la información no se repita.
- Elaborarán el video, la síntesis del texto y la conclusión.
-  Resolverán un cuestionario en la plataforma Moodle.
-  Integrarán información para crear su video: el tema que les tocó, texto, imágenes y audio.
-  En equipo diseñarán un video corto (de alrededor de cuatro o cinco minutos) en donde hablen del tema que investigaron.
-  El secretario subirá en una tarea avanzada para subir archivos, el video realizado por el equipo para la revisión por parte del profesor.

### Productos que obtienen los alumnos:

 El producto final que el alumno obtendrá es un video sobre la “Sociedad, cultura y vida cotidiana”.

 Resolverá un cuestionario en la plataforma Moodle.

### BIBLIOGRAFÍA

1. Bolaños Cadena, L. (2001). **La identidad perdida y otros Mitos**. México: Vila.



<p><b>A DE CONSULTA PARA EL PROFESOR</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Brading, David (1996). <b>Apogeo y derrumbe del imperio español. La antorcha encendida.</b> México: Clío.</li><li>3. Instituto de Investigaciones Históricas (). Estudio de historia novohispana. Núm. 23, México: UNAM.</li><li>4. Brom, Juan (1998). <b>Esbozo de Historia de México.</b> México: Grijalbo.</li><li>5. Cárdenas Enrique (1989). <b>Historia económica de México.</b> México: Fondo de Cultura Económica.</li><li>6. Delgado de Cantú, G. M. (1997). <b>Historia de México 1. El proceso de gestación de un pueblo.</b> México: Alhambra Mexicana.</li><li>7. Florescano, Enrique y R. Rojas (1996). <b>El ocaso de la Nueva España.</b> La antorcha encendida. México: Clío.</li><li>8. Ilona, Katzew (2004). <b>La pintura de castas.</b> México: CONACULTA.</li><li>9. Semo, Enrique (1989). <b>México, un pueblo en la historia.</b> Tomo I. México: Alianza Editorial.</li><li>10. Yuste, Carmen (2000). <b>La diversidad del siglo XVII novohispano.</b> México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas.</li></ol>
--	---



## Anexos

### ESTRUCTURA RACIAL Y SOCIAL EN LA NUEVA ESPAÑA

Párrafos seleccionados y adecuados con fines didácticos, por Ricardo Martínez G., tomados de:

Ilona Katzew. *La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*. Singapur: Turner publicaciones S. L., 2004.

#### Capítulo 1. Puntos de vista de los españoles sobre la naturaleza de los indígenas.

El tema de los indígenas se había tratado ampliamente desde el siglo XVI y fue objeto de vivas controversias durante la época colonial. En el famoso debate entre Fray Bartolomé de las Casas y el humanista Juan Ginés de Sepúlveda, suscitado en Valladolid en 1550-1551 con respecto a la humanidad de los "indios", Las Casas se empeñó en demostrar la humanidad y capacidad racional de estos, en tanto que Sepúlveda prefirió blandir el argumento de su condición servil por naturaleza. Los indígenas siguieron siendo tópico de discusión durante el siglo siguiente: algunos intelectuales, como Sigüenza y Góngora, sostenían un concepto un tanto ambiguo. Según él, los indios eran tan merecedores de alabanza como de denuedo. Como se ha visto en capítulos anteriores, por una parte Sigüenza recurría al pasado prehispánico de la Nueva España para conferirle una raigambre clásica y, por otra, describía a los "indios" de su época en términos nada afables. En su famosa relación del motín de 1692, por ejemplo, consideró a los indios mexicanos como "la gente más ingrata, desconsiderada, quejumbrosa e inquieta que Dios crió", añadiendo que eran borrachos e idólatras (págs. 164-165).

Una opinión más apologética la ofrece Juan de Palafox y Mendoza, visitador general y obispo de Puebla (1640-1654). En su escrito "De la naturaleza del Indio" (c. 1650), Palafox, al igual que Las Casas, enumera las virtudes de los indígenas y aboga por su amparo real. Para protegerlos, señala Palafox, "Me ha parecido que era buen medio proponer a V. M. las calidades, virtudes, y propiedades de aquellos utilísimos y fidelísimos vasallos de las Indias, y describir su condición sucintamente y referir sus méritos". Valiéndose de ejemplos para explicar su opinión, Palafox subraya que los indígenas eran buenos cristianos, que trataban a sus ministros religiosos con respeto y humildad; fieles y suaves súbditos que enriquecían a la Corona con su trabajo; inocentes y carentes de vicios tales como la arrogancia, la ambición, la gula, la avaricia, la ira, la envidia, la blasfemia y la falsedad. Entre las virtudes de los indígenas, Palafox menciona su paciencia, honradez, obediencia, discreción, elegancia, agudeza de espíritu, diligencia, valor, aseo y pobreza, y añade que eran muy buenos músicos y diestros artesanos. (Pág. 165).

Palafox reconoce su afición a la bebida, el ocio y a la lujuria, pero señala que esos vicios eran mucho más moderados en los indios que en otras naciones. Sin embargo, consciente de que dichas virtudes podrían citarse para alegar justamente lo contrario, Palafox no es tardo en añadir que, "Cualquiera que leyese este discurso [...] y no conociese la naturaleza de estos pobrecitos indios, le parecerá que esta paciencia, tolerancia, obediencia, pobreza y



otras heroicas virtudes, proceden de una dimisión, y bajeza de ánimo grande, de torpeza de entendimiento, siendo cierto todo lo contrario". Las descripciones de los indígenas a menudo eran un asunto más de opinión que de otra cosa, un poderoso símbolo que podía utilizarse para servir a los intereses de ciertos individuos o entidades concretas. Además, los indígenas constituían una raza, y por aquel entonces, como ya ha quedado de manifiesto anteriormente, la raza había pasado a ser un factor significativo en la búsqueda de una línea clara y definida que dividiera a los seres humanos entre sí y diferenciara a éstos de los animales (pág. 165).

Hago referencia al libro de Palafox con cierto detalle porque algunos autores españoles, deseosos de demostrar que los "indios" eran inferiores por naturaleza, aludían directamente a los argumentos del prelado.

Ciertamente el español Joaquín de Basarás en su tratado ("Origen, costumbres y estado presente de mexicanos y filipinos", 1763) pretendía demostrar la supuesta bajeza de los indígenas, al tiempo que manifestar la presunta superioridad de los españoles; por lo tanto reprocha a Palafox (y a Las Casas) que defendiera a los indígenas, acusándolo de haberse dejado llevar más por el celo religioso que por la experiencia (pág. 165).

De hecho, al seguir las pautas cristianas universales y providenciales de José de Acosta, Basarás hace hincapié en que la destrucción de Tenochtitlan, capital del imperio azteca, puso fin al reino del demonio (pág. 164).

Basarás cita numerosos ejemplos de la presunta astucia y malicia de los indígenas, al tiempo que subraya su pobreza y miseria. Al fin y al cabo para él su "vulnerabilidad" como grupo reclamaba la protección de la Corona española y justificaba plenamente la intervención de los españoles en estas tierras. Sin embargo, mientras Palafox, en su afán de presentar la austeridad de los indígenas de manera positiva, los compara con los franciscanos, Basarás refuta este planteamiento y declara que su miseria no era otra cosa que fruto de su "pereza" (pág. 166).

El autor anónimo [del "Discurso sobre los indios de la Nueva España"] se dio a la tarea de describir las "costumbres" y los "vicios" de los "indios" valiéndose de una serie de epítetos negativos, tales como "lentos para aprender", "maliciosos", "desconfiados", "dados a la bebida", "lujuriosos" y "cobardes". Con el fin de hacer patente su habilidad para el robo, el autor refiere, por ejemplo, lo que seguramente formaba parte de una galería de anécdotas frecuentemente repetidas por los españoles, una en específico decía que dos gitanos que acababan de desembarcar en el puerto de Veracruz, decidieron regresar a España tras comprobar que "había otros más expertos en el arte de robar" (pág. 167).

Este autor también condena de forma especial la "superstición" de los indígenas pues obstruía la obtención de riquezas a los españoles. Según él nadie más hábil para descubrir minas que los indios, pero su superstición les impedía revelar su ubicación a los españoles porque creían fielmente que al hacerla "caerían muertos" (pág. 167).

A continuación este autor alaba la "bondad" de los reyes de España al proteger a los "indios". En resumen, el argumento entero se encaminaba a justificar la empresa española de convertir y proteger a los indígenas por su condición naturalmente inferior (pág. 168).

Al tratar de las opiniones encontradas de los religiosos sobre el indio en el siglo XVIII, el historiador William B. Taylor apunta que los términos utilizados para describir a los indígenas giran en torno a "dos nociones inconsistentes: los indios como simples, tímidos, obedientes, quizá necios e inocentes; y los indios como falsos, maliciosos y



desobedientes “hijos de los siete pecados cardinales” y que muchos de estos términos se remontaban al vocabulario de la época de la Conquista en el siglo XVI (pág. 168).

Señala Basarás acerca de los hábitos de trabajo de los nativos: “Son los indios de la Nueva España muy hábiles en todo ejercicio de manos, pero muy flojos, y poco o nada apreciadores de su trabajo; embusteros en extremo, y su mayor conato es ver cómo pueden engañar a un europeo” (pág. 184).

## Capítulo 2. Jerarquización racial en la colonia

Según Basarás, si los españoles se mezclaban sólo con indígenas, la sangre de éstos se podía purificar y volver a ser española, pero si la mezcla era de español o indígena con negro nunca se podía purificar y retornar a ser española o indígena (pág. 185).

Como he intentado demostrar, la clasificación de la realidad colonial no puede considerarse como una empresa fortuita. Basarás, apoyándose en el proyecto ilustrado de construir la sociedad según las leyes de la naturaleza, la fracciona en una serie de componentes arbitrarios. En su obra, el conocimiento de la historia colonial, de su población y de sus recursos, entre otras cosas, tenía como fin provocar sorpresa, pero además se identificaba con el [consumo ideológico de las personas que observaban los diversos aspectos de su obra]. En su documento, la realidad está manipulada para informar, entretener y suscitar curiosidad en el lector pero, sobre todo, para hacer valer la hegemonía intelectual y física de los españoles en las colonias. Basarás, como tantas otras personas de la época, iguala la diversidad racial y, por ende, la social con una escala natural del ser. El hecho de que alabe la variedad en tanto que proyecto divino inmanente, justifica a satisfacción las descripciones pseudocientíficas que hace de los habitantes de las colonias; de este modo, en su relato lo normal –los españoles– y las desviaciones –los indígenas y las castas– se presentan como categorías “naturales”. Como ha señalado el crítico literario Stephen Greenblatt, muchos europeos que escribieron sobre el Nuevo Mundo proyectaron sus propias ideas en los objetos que describían; sus relatos nos revelan más de su propia práctica de representar las cosas que del objeto representado; el manuscrito de Basarás constituye un buen ejemplo de ello (págs. 187-189).

Según Pedro Alonso O’Crowley (en su *Idea compendiosa del reino de Nueva España*, escrita en 1774) la degradación de los indígenas de México, encontraba su causa tanto en su afición a la bebida y su supuesta holgazanería, como en la explotación de que eran sujetos por los españoles [...]. Tras enumerar las castas de México (que fija en quince), explica cómo la sangre india por oposición a la negra podía redimirse:

[Jerarquización racial]. Las calidades y linajes de que estas castas se originan son español, indio y negro; sabido es que de estas dos últimas ninguna disputa al español la dignidad y estimación, ni alguna de las demás quiere ceder a la del negro, que es la más abatida y despreciada.

Si el compuesto es nacido de español e indio, sale [desaparece] la mancha al tercer grado, porque se regula que de español e indio sale mestizo, de éste y español castizo, y de éste y español sale ya español.

Porque se encuentra que de español y negro nace el mulato, de éste y español morisco, de éste y español tornatrás, de este y español tentenelaire, que es lo mismo que mulato, y por



esto se dice y con razón que el mulato no sale de mixto, y antes bien como que se pierde la porción de español y se liquida en carácter de negro, o poco menos que es mulato.

Por lo que respecta a la confección de negro e indio sucede lo mismo, porque se gradúa de este modo: de indio y negro, lobo; de éste e indio chino, de éste e indio albarazado, que todos tiran a mulato.

Basarás asienta que los españoles preferían a las negras y a la mulatas por ser mejores amantes, pero no duda en aseverar que esas relaciones sólo servían para "confundir" su sangre y dañar a su linaje (pág. 186).

Como ya se ha revisado en el capítulo segundo, la opinión de O'Crowley (como la de Basarás) difiere notablemente de la de Gumilla en *El Orinoco ilustrado, y defendido* donde presenta la posibilidad de que los negros enmienden su sangre. Esta idea (de autores como O'Crowley y Basarás) circulaba generalizadamente en la elite española que insistía en degradar a los negros con el fin último de garantizar la superioridad de los europeos. Al igual que Basarás, O'Crowley complementa su descripción con dibujos, mismos que quizá copiara de alguna serie de castas, tal vez una en su propia colección o gabinete (figs. 255-256), (pág. 192).

Como parte de su proyecto de clasificación, O'Crowley incluye también un capítulo sobre los "Árboles, frutas, aves y animales" de México, acompañado por ilustraciones [...] Con él pretende engrandecer la exuberancia de la Nueva España y presentar muestras de su flora y su fauna distintas de las europeas. Sin embargo, se adhiere a la idea común en Europa sobre la supuesta degeneración americana. Así, por ejemplo, comenta que, a pesar de la abundancia de alimentos y riqueza que había en México, lo que ciertamente atraía a muchos europeos, la naturaleza humana allí se degradaba. Además, le parece insufrible tratar con los mestizos. Aunque estas personales ideas se ven como insólitas para los lectores actuales –a pesar de referirse al pasado–, ésta es la clase de comentario "ilustrado" que denotaba refinación y conocimiento en el siglo XVIII (págs. 192-193).

El denominador común de estos autores es la pretensión de pintar (en sus obras) la vida colonial a una audiencia europea, algunos con propósito de ensalzarla, otros para indicar su peculiar y asombrosa naturaleza. Al convertir la colonia en espectáculo, no hay término más apropiado para describir su proyecto que el de "Teatro de Maravillas", utilizado por el criollo Juan de Viera (en su *Breve compendiosa narración de la ciudad de México, corte y cabeza de toda la América septentrional* de 1777), (pág. 199).

### Capítulo 3. Estratificación social en la colonia

En su nivel más elemental, la pintura de castas plasma la legendaria obsesión de españoles y criollos por la genealogía racial. Al principio del periodo colonial, la elite española poseía una idea clara del lugar que habrían de ocupar los distintos grupos de la colonia. [Estratos sociales]:

Los españoles se situaron a sí mismos en la cúspide de la pirámide social.

En tanto que los indígenas, exceptuando a sus propios caciques y nobleza, solían identificarse mayormente con la masa de tributarios.

Los negros pertenecían al nivel más bajo de la jerarquía social.

Aunque las relaciones sexuales entre españoles, indígenas y africanos tuvieron lugar desde el siglo XVI, el matrimonio entre estos tres grupos se volvió más común a partir de la



segunda mitad del siglo XVII. Las autoridades españolas y criollas consideraron la proliferación de mestizos como una amenaza. El sistema de castas se inventó para clasificar a la gente en función de su supuesto porcentaje de sangre blanca, india o negra, una estrategia de resistencia de la nobleza ante cualquier intento de usurpación de sus privilegios y de su fuente de riqueza (pág. 201).

La división jerárquica de la sociedad también se justificaba a partir de su origen divino. La idea de desigualdad social tenía añejas raíces en la cultura europea, misma que se consolidó y emergió con fuerza en siglos posteriores por varios motivos, entre ellos garantizar la hegemonía de los "blancos" o españoles. Así, por ejemplo, en el siglo XII, Santa Hildegarda de Bingen afirmaba que "Dios ordena a los hombres [...] para que los de abajo no se alcen contra los de arriba, como lo hicieran Satanás y el primer hombre [...]. Dios dividió a su pueblo en la tierra en distintos niveles, al igual que sus ángeles en el Cielo están divididos en distintos grupos: ángeles y arcángeles [...], querubines y serafines". El sistema de castas fue fruto directo de este concepto jerárquico medieval, sólo que en esta ocasión los españoles lo aplicaron a la creciente masa de mestizos. El Consejo de Indias articuló claramente esta idea en fecha tan tardía como 1806:

No se puede negar que los distintos estratos y jerarquías son valiosísimos para la monarquía, porque sus graduales vínculos y relaciones de subordinación y dependencia apoyan y sustentan la obediencia y el respeto de los vasallos al rey; en América este sistema es necesario por muchas otras razones. Esto es, no sólo por lo lejano que está del Trono, sino también por el gran número de personas que, por su origen y perversa naturaleza, no pueden equipararse a los plebeyos de España y constituyen una especie muy inferior (pág. 201).

Aunque el tema de la identidad en México estuvo por igual ligado a cuestiones de clase y ocupación, la raza continuó siendo la metáfora principal que se empleaba para clasificar a la gente (pág. 202).

La pintura de castas representa el ordenamiento de la sociedad y, de este modo, participa activamente en la propia construcción de la identidad racial. La forma en que operaba el sistema desde un punto de vista ideológico se corrobora mediante las inscripciones de los cuadros. Estas obras se proponían enseñar a los espectadores el patrón correcto de mestizaje para alcanzar el polo español o "blanco", superior por consenso. La mezcla con negros conducía indefectiblemente a un estatus inferior. El uso de la metáfora de la familia en la pintura de castas es un recurso eficaz para sugerir la posibilidad de permanente control, en especial durante una época en que la insubordinación y las revueltas se habían convertido en una amenaza constante contra el orden colonial. No es casual que las pinturas de castas comenzaran a crearse a los pocos años del famoso tumulto de 1692 en la ciudad de México. El uso del retrato familiar para describir la sociedad colonial implicaba cierto grado de desigualdad y de dependencia. En otras palabras: el vínculo del "amor" naturalizaba la verdadera relación de poder entre los cónyuges y proponía una imagen de armonía social. El "amor colonial" también entrañaba la posibilidad de "mejorar" la raza (pág. 202).

De hecho, el "aparato social de la alianza", por utilizar la expresión de Ann Laura Stoler, se centraba en el pacto legítimo [la familia] como garantía de la homeostasis [estabilidad] de la sociedad imperial española. Los matrimonios interraciales habían fungido asimismo como estrategia de gobierno en donde la conquista sexual se sumaba a otras formas de





dominación. El deseo de presentar a la sociedad colonial como un todo estable y armonioso es particularmente evidente en los primeros cuadros de castas que datan del primer cuarto del siglo XVIII. En esas obras se recalca la riqueza y la abundancia coloniales, al tiempo que se exhiben todas las castas en el mismo nivel, aunque los españoles siempre figuren como la raza dominante; esta idea se apoya principalmente en las inscripciones de las obras que siempre señalan lo mismo: algunos mestizajes albergan la posibilidad de un retorno a un polo racial puro (es decir, español) en tanto que otros no. La concepción de los cuadros de castas iniciales se enlaza con los discursos de orgullo criollo y la imagen que la elite española y criolla aspiraba proporcionar de la colonia a un público europeo, a saber, la de una sociedad compuesta por individuos mezclados que aceptaban su lugar en el escalafón social, que mantenía a los españoles en la cima. En otras palabras, los primeros cuadros de castas encarnan visualmente las formas de control de la elite dentro de un sistema de poder basado en las alianzas, y resaltan el éxito de su empresa al mostrar una sociedad vigorosa y floreciente (pág. 202).

Con todo, una imagen favorable de la sociedad colonial, de una sociedad no sólo próspera sino firmemente anclada a los sistemas de gobierno colonial, no era necesariamente la impresión que dichas obras podían impartir al otro lado del océano, según apuntaron algunos observadores de la época. El teólogo criollo Arze y Miranda impugnó el género, alegando que difundía la falsa noción de que en América todos estaban mezclados, lo que causaba gran daño a los intelectuales españoles y criollos. La intención que subyacía en los primeros cuadros de castas era proyectar una imagen de esplendor y de singularidad; el mestizaje se revelaba como un elemento de la ecuación que confería su peculiaridad a México y contribuía en parte a su *civitas*. Sin embargo, la interpretación que se hacía de las obras, dentro y fuera de la colonia, no era unívoca, como pone de manifiesto Arze y Miranda (pág. 202).

En la década de 1760 se produjo un cambio en el género de castas que hemos analizado en relación con los procesos políticos acontecidos en la colonia española durante la aplicación de las reformas borbónicas. Como hemos visto, las obras más tardías hacen mayor hincapié en la estratificación y los medios de producción coloniales, representando toda una serie de oficios. Acentúan la concepción de un número limitado de tipos y escenas que mantienen un paralelismo con los temas planteados por los reformadores de la época (pág. 203).

El propio Basarás se hace eco de este sentimiento cuando señala que las diferencias de complejión humanas tienen un origen divino, aunque desprecie a todos aquellos que no son blancos (pág. 203).



## CUESTIONARIO

Tema: "Estructura racial y social en la Nueva España"

### 1. Pregunta de ensayo:

Expresa tu punto de vista sobre el sistema de castas en la Nueva España.

### 2. Pregunta de emparejamiento:

Pregunta: Se empeñó en demostrar la humanidad y capacidad racional de los indios.

Respuesta a esta pregunta: Fray Bartolomé de las Casas

Sin pregunta

Respuesta sin correlación: Carlos Sigüenza y Góngora

Pregunta: Argumentó que los indios tenían una condición servil y de inferioridad.

Respuesta a esta pregunta: Juan Ginés de Sepúlveda

### 3. Pregunta de opción múltiple:

Pregunta: Según la opinión generalizada de los conquistadores, el grupo social más bajo de la jerarquía social era el de los:

Negros ----- 100%

Mestizos ----- Ninguno

Indios ----- Ninguno

### 4. Pregunta de opción múltiple:

Pregunta: La diversidad racial y social, así como la pretendida relación entre superioridad e inferioridad era para los españoles:

Una relación injusta ----- Ninguno

Una relación contra el orden divino -- Ninguno

Una relación natural ----- 100%

### 5. Pregunta de Verdadero/Falso

Pregunta: Según la ideología del sistema de castas, la relación sexual entre español y negra, en el tercer grado de mezcla (siempre con español) los descendientes recuperan la sangre pura española.

Respuesta correcta: Falso

### 6. Pregunta de respuesta corta:

Pregunta: El periodo de la Nueva España comprendió tres siglos, menciona sólo uno de esos siglos. (Anota sólo el número del siglo, sin prefijos; Utiliza números romanos).



XVI ----- 100%  
XVII ----- 100%  
XVIII ----- 100%

7. Pregunta de emparejamiento:

Pregunta: De la relación sexual entre español e india resulta:  
Respuesta de esta pregunta: Mestizo

Pregunta: De la relación sexual entre español y negra resulta:  
Respuesta de esta pregunta: Mulato

Sin pregunta  
Respuesta sin correlación: Morisco

8. Pregunta de opción múltiple.

Pregunta. La “pintura de castas” se desarrolló en el siglo XVIII y en los cuadros se refleja el punto de vista ideológico de:  
Los mestizos ----- Ninguno  
Los indios ----- Ninguno  
Los españoles -----100%

9. Pregunta de opción múltiple:

Pregunta: La “pintura de castas” (en la Nueva España) se desarrolló durante el gobierno de los:  
Habsburgo ----- Ninguno  
Borbones ----- 100%  
Capetos ----- Ninguno

10. Pregunta de Verdadero/Falso:

En la mentalidad española (en la nueva España) el concepto de raza no fue un factor significativo en la jerarquización y desigualdad social.

Respuesta: Falso



## Actividades económicas en el contexto de las Reformas Borbónicas, según la pintura de castas.

Párrafos seleccionados y adecuados con fines didácticos, por Ricardo Martínez G., tomados de:

Ilona Katzew. *La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*. Singapur: Turner publicaciones S. L., 2004.

La producción de la pintura de castas alcanzó su punto álgido en la segunda mitad del siglo XVIII, coincidiendo con la aplicación de las reformas borbónicas. Las series creadas después de 1760, además de recalcar la estratificación general de la colonia, ponen de relieve temas específicos que se vinculan estrechamente con cuestiones planteadas por los reformadores de la época (pág. 111).

[En varias] escenas del ciclo de pinturas de castas de Andrés de Islas (fechadas en 1774) muestran a las diferentes castas desempeñando sus **oficios**. [Como ya se señaló en otra parte], tanto la producción de tabaco como **la venta de pulque** eran **monopolios del Estado**. No es casual que la serie de Islas, al igual que las de otros artistas de la década de 1770 en adelante, realcen productos de los que la Corona española obtenía considerables beneficios. Mientras que algunas de las pinturas de castas ofrecen un tipo de representación "etnográfica" del tlachiquero indígena extrayendo pulque del maguey (fig. 144), la mayoría describe **el consumo** moderado de esta bebida por las diferentes castas. En la obra de José Páez *11. De cambujo e india, produce zambaigo* (fig. 145), la ingestión de esta bebida se lleva a cabo en un ambiente sosegado en donde el mismo niño bebe de una jícara. En la serie de Islas se observa al padre alejándose con una jícara rebosante de la bebida fermentada, mientras que su hijo se balancea juguetonamente del borde del barril (fig. 137), (págs. 115-116).

La única excepción a esta fórmula idealizada la constituye un cuadro de alrededor de 1785 del pintor español que vivió en México, Francisco Clapera (1746-1810). En *15. De genízaro y mulata, jíbaro*, el genízaro que ha vuelto a casa borracho, se encuentra tendido sobre el suelo parcialmente desnudo, en tanto su mujer e hijo tratan de levantar su cuerpo inerte (fig. 51). La escena recuerda la descripción de los funestos efectos de la bebida en México hecha por Villarroyel, cuando señaló que causaba "horror el ver tirados por las calles a los hombres y las mujeres, como si fueran perros, expuestos a que un cochero borracho como ellos, les pase por encima". Con todo, **por lo general tanto el consumo de pulque como de tabaco se presenta bajo un aspecto positivo**, a menudo reforzado por la representación de niños bebiendo o fumando (fig. 132). De hecho, tales escenas podían transmitir la noción de que estos vicios eran tan habituales en la Nueva España que en ellos participaban incluso menores de edad sin temor a ser reprendidos (pág. 120).

Ramón Torres es otro artista que creó varios conjuntos de pinturas de castas hacia 1780 (figs. 146-161) [...]. Al igual que Islas, Torres pinta siempre al hombre español al principio de la serie, vestido con un atuendo o dedicado a alguna ocupación que indican su elevada posición social. En este conjunto figuran también varias escenas relacionadas con los **estancos reales**. En *10. De albarazado y mulata, sale barcina* se muestra una familia tranquilamente reunida alrededor de un barril de pulque (fig. 155). En la original escena de *6. De español morisca, sale albino* (fig. 151), el grupo familiar se



localiza dentro de una **nevería**, donde la morisca entrega un raspado al hombre español; sabemos que se trata de una transacción comercial porque el español sostiene una moneda en la mano derecha. En los estantes del fondo se divisan varios frascos de cristal con jarabes de distintos sabores y en el ángulo inferior derecho hay cubos de madera para el hielo. **La venta de helados era un estanco o monopolio real** que se creó en la ciudad de México en el siglo XVI. En 1620 el producto ya se explotaba comercialmente y en el XVIII surgieron muchas neverías clandestinas en la capital. José de Gálvez combatió este comercio ilícito en su afán por incrementar las rentas de la Corona española. No es casualidad que Torres realce dos escenas que muestran precisamente sendos monopolios reales (págs. 120-121).

Además del pulque, el tabaco y los helados, los conjuntos de castas comprenden imágenes que ilustran otros estancos reales. Así, por ejemplo, Guiol representa **juegos de naipes** en sus dos series conocidas (fig. 45). En estas escenas sobre juegos de naipes se suele pintar al hombre español con su familia, aunque a veces figuran también miembros de las castas inferiores (figs. 162, 217). Sin embargo, todos los ejemplos se distinguen por el ambiente apacible y moderado en que se desarrolla el juego. Pese a que la distribución de naipes estaba controlada por la Corona, en el siglo XVIII tanto españoles como extranjeros se dieron a la tarea de introducir ilegalmente naipes en la colonia. Respecto a este particular, en 1730, el rey emitió un decreto prohibiendo la distribución ilícita de naipes, pues reducía notoriamente los ingresos reales; asimismo ordenó el establecimiento de estancos en sus dominios y amenazó con castigar severamente a todos aquellos que no utilizaran barajas españolas oficiales. La presencia de esta escena en los conjuntos de castas no es casual: además de promover un monopolio real, invierte los disturbios que solían asociarse con los juegos de naipes y presenta una imagen serena y familiar de dicho pasatiempo (pág. 121).

Los reformadores españoles repudiaban también el ocio, e impulsaron con ahínco **la agricultura** y la industria como medios para fortalecer al Estado. Un decreto de 1776 expresaba claramente el deseo de acabar con la indolencia (pág 112).

Villarreal insistía en que había que fomentar la ética del trabajo en todos los sectores de la sociedad colonial, españoles incluidos. El último cuarto del siglo XVIII fue una época de agromanía en toda Europa, por miedo a la despoblación. Las autoridades coloniales proyectaron este temor en las colonias, y trataron de promover con vehemencia la **agricultura**. Según Villarreal, los españoles tradicionalmente rechazaban cultivar la tierra –y se habían opuesto igualmente a cualquier otro tipo de labor manual–, y a ello se debía en parte el deterioro de la agricultura en México. En su opinión, la mayoría de la gente estaba dispuesta a despojar a los territorios americanos de sus metales preciosos en lugar de dedicarse a la agricultura, y añadía que en tiempos de guerra o de otros percances lo que sostenía a la nación eran los alimentos y no la plata. [...] Además de la agricultura, la industria era esencial para conservar la integridad política de la nación (pág 112).

Hay otras escenas de la pintura de castas que también se pueden interpretar en el contexto de las reformas borbónicas [en este caso en la agricultura]. En un conjunto anónimo de alrededor de 1780 se reproduce a todos los grupos familiares en un **entorno rural** (figs. 162-177). El autor de este conjunto ejecutó al menos otros cuatro



ciclos similares, en los que presta casi tanta atención al campo como a las figuras. En varias imágenes se aprecian las diferentes castas dedicadas a las labores del campo u otras ocupaciones generalmente relacionadas con una hacienda. En 4, *De mestizo e india, sale coyote* (fig. 166), aparece un grupo de indios desgranando maíz en el campo a la derecha, mientras que en 9, *De negro e india, sale lobo* (fig. 171), los negros del fondo están arriando burros. A la izquierda, pueden verse dos grillos en el suelo, mismos que solían atarse a los tobillos de los trabajadores para impedir que huyeran. Por último, en 12, *De indio y albarazada, produce chamizo* (fig. 174), se ilustran en la perspectiva de fondo dos indios cargadores y un español o un indio cacique ladino que supervisa su trabajo. Los conjuntos de este artista anónimo se cuentan entre los pocos que representan a las castas en el campo por oposición a la ciudad. Teniendo en cuenta la gran preocupación de los reformadores ilustrados por la repoblación del medio rural y el fomento de la agricultura, estas pinturas distan mucho de ser miméticas: recrean una realidad que traduce las preocupaciones de la época, cuya finalidad última podría ser desencadenar toda una serie de asociaciones en el espectador (pág. 134).

Lo mismo puede decirse de otro conjunto fechable en la década de 1790 (figs. 178-191; 193-194). Además de escenas que aparecen en muchos de los ciclos anteriores, este conjunto engloba otras que reflejan los intereses borbónicos ligados a la **modernización de la ciudad**. Así por ejemplo, *De chamizo y cambuja, nace chino* (fig. 193) es una escena nocturna –nótese la luna menguante en la parte superior central– que representa una calle perfectamente alumbrada. La mejora de las condiciones urbanas fue un elemento fundamental de la política borbónica. Debido a que en la ciudad de México se cometían infinidad de crímenes durante la noche, los reformadores ilustrados se empeñaron de manera especial en imponer nuevas ordenanzas que obligaran a los habitantes a iluminar el exterior de sus casas. Ya en 1763 el virrey marqués de Cruillas (1761-1763) había promulgado un decreto en el que se mandaba que todos los propietarios de viviendas pusieran una luz fuera de la puerta, decreto que se volvió a emitir en 1783, 1785 y 1787. Por último, en 1790 se firmó una ordenanza real que regulaba el alumbrado de las calles en México; se dispuso que un guarda mayor controlara la distribución de todo el material necesario y supervisara a los guarda-faroleros encargados de iluminar ciertas calles. Además de mostrar una calle alumbrada, se incluye a un guarda-farolero a la izquierda y a un mendigo a la derecha; la inserción de éste último quizá fuera una manera tácita de sugerir que ya no quedaban calles oscuras en la ciudad de México para albergar a los maleantes (pág. 134).

Varias imágenes de este conjunto ilustran las diversas ocupaciones de las castas: entre otros aparecen un curtidor, un vendedor de fruta, un aguador, un leñador, un sacamuelas y un sangrador; todas ellas resaltan la laboriosidad de una población definida por su mestizaje. Una de las escenas más originales de esta serie –y de la pintura de castas en general– es la que representa **el taller de un artista** (fig. 184), donde un pintor español retrata a su mujer albina. En el interior hay todo tipo de obras de arte: grabados, paisajes, retratos y vaciados de yeso, mientras el ayudante del artista se dedica a moler pigmentos. Aunque la escena recuerda otras de este género de la pintura holandesa, es posible que haga referencia a la Real Academia de San Carlos, que se había fundado de manera oficial en 1783, según hemos comentado



anteriormente. El propósito inicial de la Academia era fomentar los oficios, mejorando la educación y la formación de los artesanos de la Nueva España. La escena sitúa el noble **arte de la pintura** al nivel de los demás oficios de la colonia, dando a entender que también contribuía al bienestar general del Imperio español (págs. 134 y 136).